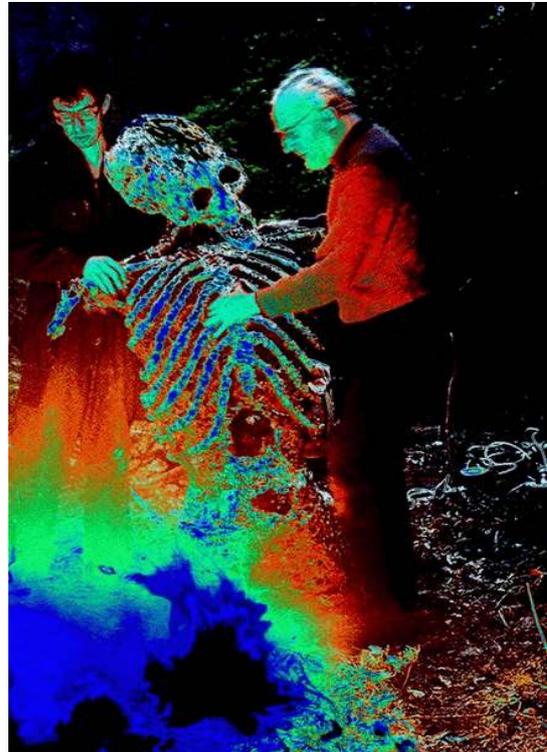


Exposition
Les bâtisseurs de l'imaginaire
Photographies et films par Clovis et Claude L. Prévost
et hommage à CHOMO

à l' ESPACE SAINT JEAN
26 Place Saint Jean - 77000 MELUN
du samedi 10 avril
au samedi 10 juillet 2010
Vernissage le samedi 10 avril à 18
heures



"Tournage du film Le débarquement spirituel"

Cette exposition est entièrement consacrée à "l'art brut" et à certaines de ses figures emblématiques, et aussi à Chomo, de son vrai nom Roger Chomeaux (1907-1999), artiste plasticien qui s'était retiré à partir de 1946 en forêt d'Achères, à quelques kilomètres au sud de Melun, près de Milly la forêt.

Photographies, films et vidéos, panneaux thématiques et monographiques, mais aussi bien sûr environ 22 œuvres de Chomo aimablement prêtées par Geneviève et Michel Chomeaux

cette exposition donne à découvrir les univers et les choix de vie, les engagements (*artistiques mais aussi écologiques...*), et les oeuvres, d'artistes "*singuliers*", qui bâtissaient (*bâtissent*) en marges de toutes institutions artistiques et culturelles, et de toutes institutions en général... des mondes imaginaires, des écritures et des habitats.

Des rendez-vous seront proposés dans le cadre de cette exposition, *conférences, ateliers.*



Les Bâtisseurs de l'Imaginaire

L'imaginaire des Bâtisseurs

par

Claude L. et Clovis Prévost

En marge de toute norme ? Certains ont entrepris de transgresser règlements et usages pour édifier l'espace qui les habite. En ces lieux de rupture, le rêve de bâtir se nourrit de lui-même : il est un art de vivre et une manière de philosopher personnelle et concrète qui s'enracinent dans l'imaginaire. La confrontation de ces œuvres singulières nous montre comment l'imaginaire se symbolise à travers certaines figures formelles, spatiales, comportementales.

À quels manques et désirs, à quelle crise, répondent ce besoin de créativité individuelle, cette appropriation démesurée de l'espace ? Là opère la fonction motrice de *l'Imaginaire*.

« Bâtir, habiter, penser » ont des racines communes. Le choix d'un site, d'un volume, d'un motif, d'une matière est l'aveu et la reconnaissance d'une réalité intime. L'imagination matérielle est à l'œuvre, et le recours à des jeux de miroir donne aux *Bâtisseurs de l'Imaginaire* cette extraordinaire possibilité d'être autre et autres dans un espace où il n'y aurait plus de séparation entre réel et imaginaire.

Ces parcours, domaines, sanctuaires, monuments, jardins ne sont pas nécessairement habitables. Mais dans ces lieux de rencontre, *les Bâtisseurs de l'Imaginaire* matérialisent la volonté et le désir de renaître et d'appartenir à un monde plus relié, orienté, cosmisé.

Contre le manque, l'oubli, la mort, bâtir rend possible le passage exemplaire d'un mode d'être profane et provisoire, à un autre pacifié qui participe d'une fraternité, d'une totalité et de l'éternité.

« L'espace est un discours, le parcours d'un discours ».

Nos approches photographique et filmique se situent à l'intérieur du discours de chaque Bâtisseur. Si la photographie silencieuse nous pose devant et dévisage, ici elle fixe encore la mise en pièces d'un double travail narratif : celui tenu au fil des jours par chaque Bâtisseur regardé ; et celui préparatoire à un regard plus éloigné quasi musical : une mise en mémoire de vives voix et images. Un film à chaque fois sans commentaire, pour lever une émotion entre réel et imaginaire.

La combinatoire de ces langages accomplit une médiation où nous demandons encore à voir. Ici se reproduit un dispositif qui s'est figuré ailleurs : chaque image, chaque plan, chaque parole est la présence d'une absence, et leur réunion nous place de nouveau sur le versant de l'imaginaire.

C.L.P.

LES BATISSEURS DE L'IMAGINAIRE et CHOMO

Une exposition multi-média conçue et réalisée par

Claude L. et Clovis Prévost.

Ces recherches et réalisations tentent d'introduire une réflexion sur la genèse de l'espace, comment se créent et se véhiculent le support de ses représentations, sa mythologie, son enracinement dans l'imaginaire de certains créateurs en marge, singuliers, hors-les-normes.

Ce qui importe ici c'est non pas de raconter l'histoire de ces BATISSEURS, mais d'atteindre le mode de leur langage pour re-crée leur discours tel qu'il se figure et par là le dévoiler.

La scénographie de l'exposition se veut plus bricoleuse que savante, elle cherche à créer un dispositif d'agencement sensible de l'espace, sous le signe de l'ouvert, du multiple, de l'hétérogène.

– CHOMO : le village d'art préludien

– Monsieur G. : Dans le sanctuaire des lasers

– Robert GARCET : Eben-Ezer, la tour de l'Apocalypse

– PICASSIETTE : sa maison-jardin

– Marcel LANDREAU : le village natal

– Irial VETS : la chapelle sixtine

– Camille VIDAL : l'arche de Noé

– Fernand CHATELAIN : le domaine de son château

– l'abbé FOUERE : les rochers sculptés de Rothéneuf

– Le facteur CHEVAL : le Palais Idéal et son tombeau.

FILMS

– | –

Monsieur G. : dans le sanctuaire des lasers.

Vidéo ou Film 16 mm. standard, 28 minutes.

– II –

CHOMO : le fou est au bout de la flèche. Film, 28 minutes.

–III –

La légende du silex de Robert GARCET.

Film super 16 ou vidéo, 42 minutes.

– IV –

Le Facteur CHEVAL, où le songe devient la réalité.

Film 16 mm. version longue : 28 mn ; V. courte : 13 mn.

–V –

–CHOMO Le débarquement spirituel Images de lumière –

Hommage au film inachevé. Vidéo 30 minutes.

Les 3 premiers films (*Mr. G.* ; *Chomo* ; *Garcet*) sont à caractère monographique. Ils présentent différents créateurs pris dans leurs univers à la fois quotidien et fantasmatique : gestes et paroles-vives, rencontres et jeu de mémoire : le faire et le dire prenant corps sous nos yeux, dans l'espace. Seul « commentaire » des réalisateurs de la série : le choix des images, des paroles et leur enchaînement filmique.

Le quatrième film, consacré à l'œuvre du *Facteur CHEVAL*, cherche par l'analyse filmique de plans séquences à restituer ces lieux privilégiés témoins de leur auteur aujourd'hui disparu, tout en ayant recours à des documents d'archives : dessins, photographies et textes autobiographiques.

– V –

Film de *CHOMO* avec la contribution de Clovis Prévost

Le Débarquement spirituel Une expérience d'Images de Lumière

Prémontage de 30 minutes.

Cette aventure filmique est tout à fait unique :

CHOMO, alors – en 1987 – âgé de 81 ans, vivant seul depuis plus de quarante années, en ermite, dans son « Village d'Art Préludien », décide de mettre en scène lui-même avec la complicité et la contribution technique de Clovis Prévost, assisté d'un tout jeune homme Jean-Pierre Nadeau. Pendant 3 années, une soixantaine de tournages sont réalisés de nuit, environ tous les 8 à 15 jours d'intervalles, en film 16 mm couleur inversible. Environ 15 heures de rushes sont ainsi accumulés. Les tournages s'arrêteront courants 1990.

ATELIERS D' ECRITURE - ATOUR DE L'OEUVRE DE CHOMO

Proposés par l' Association **Ô Débi** 4 ateliers

d' une durée de 3 heures :

- samedi 15 mai
 - samedi 22 mai
 - samedi 05 juin
 - samedi 12 juin
- de 15 à 18 heures

Oser sa propre expérience de création en écriture, enrichir sa pratique grâce aux interactions du groupe, découvrir l' oeuvre de Chomo ainsi que celle des autres artistes exposés, mettre en valeur les productions des ateliers au public.

Participation gratuite mais réservation préalable indispensable

CONFÉRENCES - VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

Samedi 29 mai à 15 heures

“Autour des bâtisseurs de l’imaginaire”, par Claude L. et Clovis Prévost

Association **A.R.I.E.** Clovis.prevost@wanadoo.fr

Samedi 12 juin à 15 heures

CHOMO et l'équivoque “ Art brut”, par Laurent Danchin

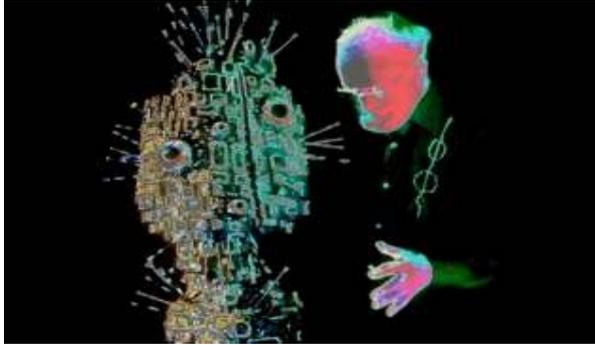
entrée gratuite mais réservation préalable indispensable

Chomo souvenirs, souvenirs ... Article de Laurent DANCHIN

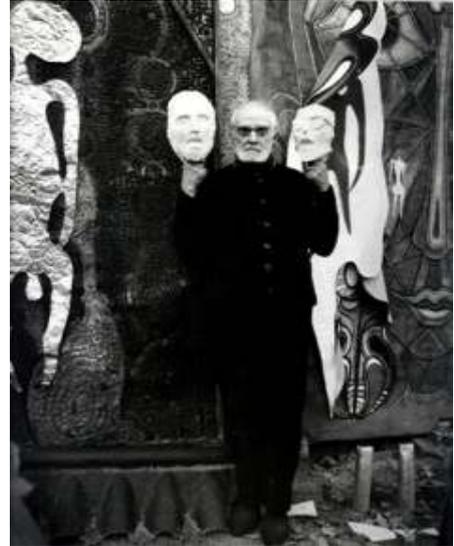
“Il y a 10 ans mourait CHOMO, l' ermite de la forêt de Fontainebleau, artiste total à la fois poète, musicien, peintre sculpteur, architecte et auteur d' un film récapitulatif de toute son oeuvre :

*Le **débarquement Spirituel**. Une véritable légende vivante, dont l' empreinte est profonde sur tous ceux qui l' ont rencontrée. ...”*

Pour consulter l' article complet : [C'est Ici](#)



Chomo film - tête cloux



Chomo et deux masques

Renseignements pratiques

exposition ouverte

du mardi au samedi de 13 à 18 heures et le dimanche de 14 à 18 heures.

Fermée lundis, jours fériés et les dimanches de juillet

Chomo è mor

Entrée libre

Renseignements téléphoniques: **01 64 52 10 95**

mail : espacesaintjean@ville-melun.fr

Liens internet : <http://www.ville-melun.fr>

<http://serviceculturelmelun.free.fr/expo.htm>

pour tous renseignements presse: Maryline Raineau - 01 64 52 10 95 mraineau@ville-melun.fr

Conception de l'exposition: **Claude L. et Clovis Prévost**

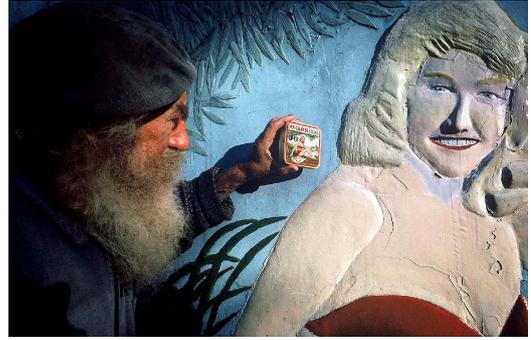
© Photographie Clovis Prévost, Hédouville 95690

Nous remercions également et tout particulièrement: Laurent Danchin, Madame Geneviève Chomeaux et Monsieur Michel Chomeaux, ainsi que Madame Martine Lusardy - Directrice de la Halle Saint-Pierre à Paris, pour leur précieuse collaboration à la réalisation de cette exposition, pour la partie consacrée à CHOMO.

Pour "Les Bâtisseurs de l'Imaginaire": La municipalité d' Hauterives, Drôme et l'A.R.I.E; Association pour la Recherche sur l'Imaginaire et l'Espace.



Façade Maison Rue - Mr G
Mr G et Grande Folie



Facteur Cheval - Le tombeau

Cheval - Plafond spirale



Garcet

